

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 111
"Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО педагогическим советом протокол № 1 от 28.08.2021 г.	УТВЕРЖДЕНО Заведующая МБДОУ
--	--------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По реализации основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №111 «Детский сад комбинированного вида»
Образовательная область «Художественно эстетическое развитие»
направление «Музыка»
Для детей дошкольного возраста 3-7 лет

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Шабанова С.М.

2021г

Содержание

I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы музыкального руководителя	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации программы	7
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	11
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с содержанием области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»	14
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	20
2.3.	Образовательная деятельность по коррекционной работе с детьми групп компенсирующего вида	26
2.4.	Образовательная деятельность разных видов и культурных практик	29
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	31
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	35
2.7.	Иные характеристики содержания образовательного процесса программы дошкольного образования	36
III.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	39
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	40
3.3.	Режим дня	50
3.4.	Особенности традиционных событий и праздников, мероприятий	52
3.5.	Особенности организации предметно-пространственной среды	54
	Аннотация программы	63

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании РФ» по вопросам воспитания обучающихся,
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Минобрнауки России 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р
- Примерная программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 02.06.2020 №2/20
- Методические рекомендации по разработке программы воспитания 2020
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 111 «Детский сад комбинированного вида».

В соответствии с требованиями образовательного стандарта дошкольного

образования (далее – ФГОС ДО)

Программа построена на принципах интеграции образовательных областей, состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программой «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, технологиями А.Бурениной и коррекционной работой по технологии М. Картушиной (В старшей и подготовительной группе). Рабочая программа разработана на период 2021-2022 учебный год (с 01.09.2021 по 31.05.2022г.), предназначена для формирования основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Основанием для рассмотрения вопроса о корректировке рабочей программы может служить следующее:

- карантин, наложенный на образовательную организацию, вследствие чего дети не посещают образовательную организацию;
- результаты углубленной психолого-педагогической диагностики, показывающий заниженный или завышенный уровень предлагаемого для усвоения материала нормативно-правовой базы дошкольного образования.

Актуальность программы обусловлена необходимостью создания эффективной системы для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, которая позволит сформировать музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности детей, а также своевременно преодолеть нарушения в состоянии здоровья и развитии ребенка с нарушениями звукопроизношения.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Одним из важных условий формирования гармонически развитой личности является художественно-эстетическое воспитание, которое предусматривает развитие способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей действительности, пробуждение у детей эстетических чувств, формирование эстетического вкуса, а также творческих способностей детей.

Музыка, как и любое искусство, способствует формированию общей культуры воспитанников, развитию их нравственных, интеллектуальных, физических, нравственных качеств, инициативности, самостоятельности ребёнка. Наряду с художественной литературой, изобразительным искусством, театром она выполняет важнейшую социальную функцию.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в детском саду является актуальной для последующего полноценного художественно-эстетического развития каждого ребёнка.

Задачи программы:

1.Создание благоприятных условий для полноценного развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста с

нарушениями зрения средствами музыки, формирование основ музыкальной культуры личности.

2. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).

3. Приобщать детей к различным видам музыкальной деятельности.

4. Формировать певческие голоса детей, развивать певческие навыки хорового и сольного исполнения

5. Стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности.

6. Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности.

Данная программа разработана и направлена на создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятии музыки, музицировании, исполнении песен и танцевальных композиций. Она предполагает сотрудничество с педагогами и родителями, социальными партнёрами и сверстниками в зоне ближайшего развития ребёнка.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы реализации программы

Музыкального воспитания детей сформированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- с новыми федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования

К основным принципам относятся:

- психологическая комфортность (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

- интегративность – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью;

- деятельность (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в практической деятельности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать;

- вариативность-материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрприза;

- креативность (организации творческой деятельности);

- эстетичность – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства;

- свобода выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор;

- обратная связь -предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития музыкально-творческих способностей дошкольников;

- адаптивность – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы

Характеристика особенностей музыкального развития детей 1 младшей группы (2-3 лет)

Дети принимают активное участие в подвижных, театрализованных, сюжетно-ролевых играх. В коллективных играх дети начинают соблюдать элементарные моральные правила и нормы поведения: не толкать друг друга, не отбирать игрушки, благодарить, здороваться, прощаться. С интересом слушают сказки, рассказы, рассматривают картины, иллюстрации. Проявляют активность при подпевании и пении, в выполнении простейших танцевальных движений. При восприятии музыки, подпевании появляются эстетические чувства, они активно участвуют в игре или пляске и проявляют эмоциональное отношение к собственным действиям. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Это я учитываю при планировании, с использованием игровых приемов, репертуар подбираю с доступностью текста и мелодии и весь процесс обучения организовываю так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей, на эмоциональную отзывчивость. Особое внимание уделяю игре на детских музыкальных инструментах, т.к. здесь дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время

слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно» — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

Диапазон голосов звучит лучше в пределах $pe1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2 .

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.2. Планируемые результаты освоения программы
Промежуточные результаты освоения программы
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

К семи годам:

- ✓ Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности-игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ✓ Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру; к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- ✓ Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- ✓ Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- ✓ Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- ✓ Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь к тем, кто в этом нуждается.
- ✓ Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- ✓ Ребенок обладает развитым воображением, которые реализуются в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
- ✓ Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- ✓ У ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- ✓ Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасности и личной гигиены.
- ✓ Проявляет ответственность за начатое дело.
- ✓ Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- ✓ Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

- ✓ Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- ✓ Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- ✓ Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- ✓ Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- ✓ Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- ✓ Имеет начальное представление о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Промежуточные результаты освоения программы по музыкальному воспитанию

Возраст	Критерии оценки интегративных качеств
Первая младшая группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). 2. Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. 3. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. 4. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. <p>Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p>

2 Младшая группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушает музыкальное произведение до конца. 2. Узнает знакомые песни. 3. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). 4. Замечает изменения в звучании (тихо — громко). 5. Поет, не отставая и не опережая других. 6. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). <p>Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>
Средняя группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнает песни по мелодии. 2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). 3. Может петь протяжно, четко произносить <i>слова</i>; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение. 4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. 5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). <p>Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>
Старшая группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). 2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). 3. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. 4. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и

	<p>динамикой музыки.</p> <p>5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</p> <p>6. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.</p> <p>Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p>
<p>Подготовительная к школе группа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ. 2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. 3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. 4. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). 5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). 6. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. 7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. 8. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). 9. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. <p>Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с содержанием области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»

<i>Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)</i>	
	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти.</p> <p>Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p>
<u>Слушание.</u>	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
<u>Пение.</u>	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<u>Песенное творчество.</u>	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<u>Музыкально-ритмические движения.</u>	<p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет</p>

	<p>медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
<i>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</i>	
	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p>
<u>Слушание.</u>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>
<u>Пение.</u>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре —си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>

<u>Песенное творчество.</u>	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<u>Музыкально-ритмические движения.</u>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.)</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
<u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
<i>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</i>	
	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p>

	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности.</p>
<u>Слушание.</u>	<p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p>
<u>Пение.</u>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
<u>Песенное творчество.</u>	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
<u>Музыкально-ритмические движения.</u>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в</p>

	<p>прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>
<u>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</u>	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
<u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u>	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
<i>Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)</i>	
	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p>
<u>Слушание.</u>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p>

	<p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<u>Пение.</u>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
<u>Песенное творчество.</u>	<p>Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<u>Музыкально-ритмические движения.</u>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
<u>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</u>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p> <p>Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>

	<p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>

В части, формируемой участниками образовательных отношений, по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» реализуется **парциальная программа «Ладушки»** под редакцией И. Каплуновой.

Она предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях.

Основная задача парциальной программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

2. Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

		-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	ширмы-передвижки)
--	--	---	-------------------

3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

		дидактические игры	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки)
--	--	--------------------	--

5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	--	---------------------------------------	--

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

			совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	---

2.3. Образовательная деятельность по коррекционной работе с детьми групп компенсирующего вида

МБДОУ №111 является детским садом комбинированного вида.

На базе 2 корпуса детского сада организован логопункт, поэтому предусмотрена коррекционная работа по логоритмике.

Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Основной принцип – это взаимосвязь речи и движения.

Зачем нужна логоритмика?

В процессе логоритмических занятий реализуются следующие задачи:

- развитие памяти, внимания,
- развитие слуховых функций,
- развитие двигательной сферы (общей моторики тела), ручной моторики (мелкой)
- артикуляционной моторики,
- звукопроизношения,
- речевой функциональной системы.

С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Координация движения со словом, в первую очередь способствует развитию речи.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

В результате практической работы сложилась следующая структура логоритмического занятия:

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
- танец (хоровод);
- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;
- песня, сопровождаемая жестами;
- логопедическая гимнастика (по Т.В. Буденной);
- мимические упражнения;
- массаж (спины, рук, ног и т.п.) или гимнастика для глаз;
- пальчиковая игра;
- подвижная или коммуникативная игра.

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма или внимания.

На представленных логоритмических занятиях реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции — положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;

- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии, чтобы дети с нетерпением ждали следующего занятия.

При составлении конспектов занятий наряду с авторскими были использованы детские песенки народов мира, стихи русских и современных поэтов.

Примерный перспективный план на 2021-2022 год

Месяц	№п/п	Название занятия
Сентябрь	1	Прогулка в осеннем лесу
	2	Колобок — колючий еж
	3	Земляничка
	4	Мишкина малина
Октябрь	5	Полная корзинка
	6	Осенняя ярмарка
	7	Сундучок Осени.
	8	Кто как к зиме готовится
Ноябрь	9	Почему медведь зимой спит
	10	Магазин игрушек
	11	Городок игрушек
	12	Поиграем в поезд
Декабрь	13	Снежная баба
	14	Два Мороза
	15	Новоселье
	16	Новогодний поезд

Январь	17	Зимняя царица
	18	Кошкин дом
	19	У кошки новоселье
	20	Мы — строители
Февраль	21	Строим дом
	22	Кем быть?
	23	Крокодил Гена идет в армию
	24	Сказка о глупом мышонке
Март	25	Сказка об умном мышонке
	26	Пироги пекла лиса
	27	Веселые музыканты
	28	Кто где живет
Апрель	29	Зайкин день
	30	На лесном перекрестке
	31	Будем космонавтами!
	32	Птицы
Май	33	Находчивый Бобр
	34	В гостях у лягушат
	35	Приключения Квака
	36	Муха-Цокотуха

В 1 корпусе МБДОУ № 111 существуют две группы коррекционного развития. Группы компенсирующей направленности посещают дети с задержкой психического развития и умственной отсталостью. Основное требование к организации и проведению непосредственно – образовательной деятельности в этой группе – реализация в комплексе образовательных и коррекционных задач, которое сводится к развитию психических процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления, ориентировке в пространстве и во времени, развитие мелкой и общей моторики. Обязательным условием при проведении непосредственной образовательной деятельности является смена статического положения, включение специальных упражнений для согласования движений и музыки, самомассаж, пальчиковая гимнастика, а также воспитания музыкального

ритма, развития «мышечного чувства» и включение специальных упражнений для согласования движений и музыки

Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 3-8 лет.

Правильная организация дошкольного воспитания обучения детей с общим недоразвитием речи, с задержкой психического развития имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребёнка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным. Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и психических процессов реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения. В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, положительную роль играют совместные занятия учителя- логопеда, педагога- психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Где кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей. Во время проведения таких занятий детей развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды. Совместные коррекционные занятия, с одной стороны- устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребёнка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя – логопеда, дефектолога, педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям

1. Коррекционно – развивающее;
2. Информативно - консультативное. Принципы построения совместных занятий:

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии

- Занятия проводятся систематически т.к при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы

- Принцип всестороннего воздействия

- Принцип доступности и индивидуального подхода.

Содержание и дидактические приёмы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений

- Принцип наглядности

- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие при проведении коррекционно – образовательной работы.

Это – оздоровительные, образовательно- воспитательные и коррекционные.

Оздоровительные

Укреплять костно-мышечный аппарат

Развивать дыхание

Развивать координацию движений и моторных функций

Формировать правильную осанку

Воспитательные

Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.

Формировать способность восприятия музыкальных образов.

Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма .

Коррекционные

Развивать речевое дыхание.

Развивать артикуляционный аппарат.

Формировать просодические компоненты речи.

Развивать фонематическое восприятие.

Развивать грамматический строй и связную речь.

Коррекционно – развивающая работа музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности детей с ЗПР, УО.

Коррекционная задача музыкальных занятий в детском саду компенсирующей направленности с детьми ДЦП, ЗПР, УО – способствовать развитию когнитивных свойств личности.

Музыкальные занятия кроме эстетического и развивающего, обладают коррекционным воздействием во всех видах музыкальной деятельности.

-При Слушании классической и народной музыки происходит развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности , самостоятельности и творческих проявлений.

- Во время музыкально - ритмических движений – развитие общей и мелкой моторики, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений.

- При пении – развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховоканальных координаций , активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений.

- При элементарном музицировании - развитие речи, развитие мелкой моторики, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю фронтально, по подгруппам, и индивидуально. Коррекционные приёмы и задания используются как вспомогательные.

Направления коррекционно – развивающей работы

- Обеспечение полноценного физического развития и оздоровления организма; развитие общей и мелкой моторики.

-Формирование чувства ритма

Здоровьесберегающие технологии: подвижные игры, пальчиковые игры, релаксация, дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, самомассаж, артикуляционная гимнастика

-Коррекция и развитие высших психических функций: развитие сенсорно – перцептивной деятельности и формирование эталонных представлений

Конструктивные игры с разнообразным материалом,

-Игры и игровые упражнения с предметами различного размера, тяжести, формы и т.д.

Разнообразные дидактические игры.

- мыслительной деятельности во взаимосвязи с развитием речи (мыслительной активности, различных форм мышления, мыслительных процессов);

-развитие умственных способностей через овладение действиями замещения и наглядного моделирования.

Коррекция недостатков речевого развития

-формирование функций речи;

- создание условий для овладения всеми компонентами языковой системы; ---

-Игровые ситуации , совместная деятельность, побуждающие к общению. ----

-Речедвигательные упражнения.

-Дидактические игры, игры с речевыми и неречевыми звуками

- Чтение художественной литературы.

Формирование коммуникативной деятельности: создание условий для полноценного контактов со взрослыми и сверстниками, формирование межличностных связей.

Коммуникативные игры, игры на сплочение, ситуации общения и совместной деятельности.

Коррекция недостатков эмоционально-волевой сферы;

формирование волевых усилий и произвольной регуляции поведения;

преодоления негативных качеств и отклонений поведения.

Различные виды подвижных, дидактических игр, игровых ситуаций, упражнений, психогимнастика, игры с правилами, действия по сигналу (слово, карточка, звуки и др).

Описание вариативных форм, способов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.4. Образовательная деятельность разных видов и культурных практик

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся:

- Совместная игра;
- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта (носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие). Такие ситуации могут быть реально-практического характера, условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. Ситуации могут планироваться заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе;
- Творческая мастерская. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию. Результатом работы в творческой мастерской является создание материального продукта;
- Музыкально-театральная и литературная гостиная – форма организации детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность

детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале;

- Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов, способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи;
- Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в саду организуются физкультурные, музыкальные и литературные досуги;
- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно-полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкально-театральная и литературная гостиная – форма организации детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале;

При этом педагог ненавязчиво наталкивает учащихся на размышления по какому-либо вопросу, связанному с данным сочинением, и дети сами незаметно включаются в поиски ответа, тем самым активизируя мыслительный процесс.

Гости «Музыкальной гостиной» - прежде всего, самые верные слушатели маленьких артистов—их родители, бабушки и дедушки, своей заинтересованностью и восторгом смогли создать неповторимую среду единения родственных душ в порыве любви к прекрасному.

Резюмируя вышеизложенное отметим, что музыкальная гостиная – отличная форма творческого сотрудничества и взаимодействия в воспитании и развитии гармоничной личности ребенка. Она помогает культуре стать в нашей жизни повседневно востребованной.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

<p>Вторая младшая группа (3 - 4 года)</p>	<p>Приоритетная сфера инициативы – игровая и продуктивная деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка. - Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях. - Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей. - Поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу. - Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей. - Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости. - В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе. - Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности. - Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям. - Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его
--	--

	<p>достижений, достоинств и недостатков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность. - Всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.
<p>Средняя группа (4 - 5 лет)</p>	<p>Приоритетная сфера инициативы – познание, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду. - Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»). - Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку. - Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, создавать «дома», укрытия для игр. - Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только «с глаза на глаз», а не на глазах у группы. - Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность. - Соблюдать условия участия взрослого в играх детей: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми. - Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения. - Побуждать детей формировать и выражать собственную

	<p>эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.</p> <p>- Привлекать детей к планированию жизни группы на день.</p>
Старшая группа (5 – 6 лет)	<p>Приоритетная сфера инициативы - внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.</p> <p>- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.</p> <p>- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.</p> <p>- Поощрять желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).</p> <p>- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.</p> <p>- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу.</p> <p>- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.</p> <p>- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</p>
Подготовительная группа (6 – 7 лет)	<p>Приоритетная сфера инициативы – научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.</p> <p>- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.</p> <p>- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение</p>

	<p>спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности. - Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. - Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого. - Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами. - Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. - При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. - Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения. - Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам. - Презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)
--	--

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом и с семьями воспитанников

Месяц	Работа с педагогами	Работа с родителями
-------	---------------------	---------------------

Сентябрь	<p>1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.</p> <p>2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.</p>	<p>1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.</p>
Октябрь	<p>1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»</p>	<p>Консультация для родителей.</p>
Ноябрь	<p>Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»</p>	<p>Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. Участие родителей в празднике «День матери».</p> <p>Пополнение консультационного материала для родителей.</p>
Декабрь	<p>Консультация «Современные подходы к организации утренников в ДОУ»</p> <p>Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.</p>	<p>Привлечение к сотрудничеству в рамках подготовки к новомуднему утреннику</p>
Январь	<p>Организация выступлений воспитателей в кукольном спектакле</p>	<p>Привлечение родителей к участию в организации выступления кукольного театра.</p>
Февраль	<p>Работа с педагогами ДОУ в рамках музыкально-спортивного праздника «Есть такая профессия – Родину защищать» 23 февраля, Фольклорный досуг «Масленица» - «Мы давно блинов не ели»</p>	<p>Привлечение пап к участию в музыкально-спортивном празднике «Есть такая профессия – Родину защищать»</p>

Март	Работа с педагогами ДООУ в рамках Праздника «День весенних поздравлений» 8 марта	Привлечение родителей к подготовке праздника. Пополнение консультационного материала для родителей
Апрель	Консультация об организации предметно-развивающей среды	Предметно-развивающая среда: (пополнение атрибутов и пособий с помощью родителей)
Май	Работа с педагогами по подготовке к празднику «Помним и славим» 9 мая	Привлечение родителей к подготовке праздника. Пополнение консультационного материала для родителей.

2.7. Иные характеристики содержания образовательного процесса программы дошкольного образования

Индивидуальный маршрут развития.

Создание в детском саду оптимальных условий, для реализации музыкальных и творческих способностей ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных психологических особенностей

Задачи:

- Создать благоприятную, насыщенную предметно-развивающую музыкальную среду;
- Организовать единую систему работы педагогических сотрудников, ДООУ и родителей по приобщению к музыкальному искусству и музыкально-художественной деятельности ребенка;
- Создать условия для развития положительного отношения ребенка к музыке.
- Формировать у ребенка чувство собственного достоинства.

Индивидуальный образовательный маршрут включает основные направления:

- Развитие и совершенствование звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма.

- Совершенствование умения слушать и осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
- Совершенствование певческих способностей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении; выразительность движений.
- Организация движения (развитие общей и мелкой моторики); развитие танцевальных навыков.
- Развитие способности к восприятию музыки.
- Развитие навыков (культурно-гигиенических и коммуникативно-социальных).
- Формирование деятельности ребенка (манипулятивной, сенсорно-перцептивной, предметно-практической, игровой).
- Развитие речи (формирование чувственной основы речи, сенсомоторного механизма, речевых функций).

Методы и формы, используемые в работе:

- Беседы, игры, занятия, чтение художественной литературы, этюды, направленные на знакомство с различными эмоциями и чувствами, с «волшебными» средствами понимания
- Игры, упражнения и тренинги, способствующие развитию эмоционально-личностной и поведенческой сфер;
- Занятия, игры и упражнения на развитие психических процессов, (памяти, внимания, восприятия, мышления, воображения);
- музыкально-танцевальные упражнения;
- Игры-упражнения на развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных;
- Дидактические игры;
- Индивидуальные упражнения по работе над звуковедением, над дыханием; над ансамблем; над дикцией;
- Распевки;

- Пальчиковые и подвижные игры;
- Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
- Организация праздников, музыкальных развлечений, досугов;
- Подготовка к вокальным конкурсам;
- Организация сольного выступления в рамках мероприятий с родителями;
- Индивидуальные консультации для родителей;
- Совместное проведение мастер-классов для родителей;

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Перечень документов музыкального руководителя

- Планы (перспективные и календарные) проведения индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий с детьми.
- Аналитический отчет о результатах работы за год (результаты проверки уровня музыкального развития детей).
- График работы музыкального руководителя, определяющий содержание рабочей недели с учетом профессиональной нагрузки.
- План по самообразованию.
- Консультации для воспитателей и родителей.

Занятия проводятся в соответствии с требованиями СанПин два раза в неделю в музыкальном зале:

Группа 2-3 года-10 минут

Группа 3-4 года -15 минут

Группа 4-5 лет-20 минут

Группа 5-6 лет- 25 минут

Группа 6-7 лет-30 минут

Технические средства

1. Синтезатор
2. Микрофон — 4шт.
3. Ноутбук
4. Музыкальный центр
5. Проектор
6. Экран
7. Колонки аудио 2 шт.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Наглядно-демонстрационный материал:

Портреты композиторов мира

Дидактический материал «Музыкальные инструменты»

Игры для детей младшей группы (3-4 г)

Для развития звуковысотного слуха

«Птица и птенчики» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков (до1-до2)

«Угадай-ка» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении звуков октавы (до1-до2)

Для восприятия музыки «Весело-грустно» Цель: Развивать у детей представление о характере музыки (веселая, грустная) «Что делают дети?»

Цель: Развивать у детей представление о жанрах в музыке, умение различать марш, песню, колыбельную.

Для развития тембрового и динамического слуха «Громкая и тихая музыка» Цель: Воспринимать музыку веселого, плясового характера, различать динамические оттенки. «К нам гости пришли» Цель: развивать тембровый слух детей.

Игры для детей средней группы (4-5 лет)

Для развития звуковысотного слуха «Птица и птенчики» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков (до1-до2) «Качели» Цель: Развивать восприятие и различение звуков септимы (до2-ре1)

«Эхо» Цель: Развивать восприятие звуков сексты (ре1 –си1). «Курицы» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты (фа1-до 2)

«Три медведя» Цель: Учить различать высоту звуков (регистры)

Для развития ритмического слуха

«Кто как идет» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках.

«Веселые дудочки» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания следующих инструментов: трубы (играет медведь); дудочки (играет лиса); свирели (играет мышонок).

Для развития тембрового и динамического слуха

«Узнай свой инструмент» Цель: Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки.

«Громко-тихо» Цель: упражнять детей в различении громкого и тихого звучания.

Игры для детей старшей группы (5-6 лет)

На восприятие музыки

«Три танца» Цель: Развивать у детей представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.

Для развития звуковысотного слуха

«Труба» Цель: Упражнять детей в различении двух звуков кварты (соль1-до2).

«Кто скорее уложит кукол спать» Цель: Упражнять детей в различении звуков терции (ми1-соль1).

«Веселые гармошки» Цель: Упражнять детей в различении двух звуков секунды (соль1-ля1).

«Узнай песенку по двум звукам» Цель: Упражнять детей в различении интервалов: квинты (песня Е.Тиличевой «Курица»), кварты (песня «Труба»), терции (песня «Спите, куклы»), секунды (песня «Гармошка»).

Для развития ритмического слуха

«Петух, курица, цыпленок» Цель: упражнять детей в различении трех ритмических рисунков.

Для развития тембрового и динамического слуха

«Угадай, на чем играю» Цель: Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов: ксилофон, цитры, флейты, маракаса (или погремушек), металлофона.

«Узнай звучание своего аккордеона»

Цель: Упражнять детей в различении динамических оттенков музыкальных звуков: громкого, умеренно громкого и тихого звучания.

Игры для детей подготовительной группы (6-7 лет)

На восприятие музыки

«Подбери музыку» Цель: различать характер музыки (лирический, комический, героический)

«Выбери инструмент» Цель: Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки «Сложи песенку» Цель: развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (запев и припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

Для развития звуковысотного слуха

«Узнай песенку по двум звукам» Цель: Упражнять детей в различении интервалов: октавы (песня «Птица и птенчики»), септимы (песня «Качели»), сексты (песня «Эхо»), квинты (песня «Курицы»), кварты (песня «Труба»), терции (песня «Спите, куклы»), секунды (песня «Гармошка»), примы (песня «Андрей-воробей» р.н.м.)

«Кого встретил колобок?» Цель: Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий)

«Бубенчики» Цель: Упражнять детей в различении трех звуков разной высоты (звуки мажорного трезвучия): «до2-ля1-фа1».

Для развития ритмического слуха

«Ритмическое лото» Цель: Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной: «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот», «Петушок» р.н.м.

Для развития тембрового и динамического слуха

«Музыкальные инструменты» Цель: Упражнять детей в различении звучания музыкальных инструментов: виолы, аккордеона, барабана, бубна, цитры, домры, металлофона.

«Кто самый внимательный» Цель: Упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыкальных звуков: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.

«Колокольчики» Цель: Учить детей различать силу звучания.

Музыкальные ребусы» Цель: Использовать для закрепления знания положения нот на нотном стане и их названия. Способствовать возникновению интереса к музыкальной грамоте, развивать навыки воображения, самостоятельность.

Сценарии праздников и развлечений

в папке по плану музруководителя

Музыкальные инструменты.

1. Колокольчик — 2 шт.
2. Свистулька — 2 шт.
3. Труба — 1 шт.
4. Румба — 2 шт.
5. Маракас — 4 шт.
6. Дудочка — 2 шт.
7. Погремушка — 30 шт.
8. Барабан — 5 шт.
9. Металлофон — 3 шт.
10. Трещотка — 1 шт.
11. Ложки — 25 шт.
12. Бубен — 15 шт.
13. Арфа- 2.шт
14. Аккордеон — 3 шт.

15. Балалайка — 1 шт.

16. Гармошка - 2 .шт.

Фонотека, CD и mp3 диски

«9 мая»

«Песни и танцы ко Дню матери»

«Старинные марши»

«Вальсы»

«Звуки природы»

«Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения» с речью и музыкой

«Золотая коллекция» 170 детских песен

«Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет»

«Танцы для детей»

«Широкая масленица» детский фольклорный ансамбль «Звонница»

«Новогодние песенки»

«Как у наших у ворот» элементы русской пляски

«Русские праздники

Детские песни, группа «Барбарики»

Детские песни, группа «Волшебники двора»

Детские песни, группа «Непоседы»

«На зарядку становись»

«Осенний каледоскоп»

«Танцуй веселей» современная детская дискотека

Картотека учебно-методических пособий по музыкальному образованию

ДОШКОЛЬНИКОВ.

Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ №234 «Детский сад комбинированного вида», разработанная на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы»

Н.Е.Вераксы.

Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Зацепина М.Б. 2016г.

Программа «Цветные ладошки» с 2-7 лет. И. Каплунова, И. Зацепина.

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. (старшая и подготовительная группы). Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Анисимова Г.И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду.-СПб.: КАРО, 2008.-64с.
3. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-7 лет. / Ирина Бодраченко. – М.: «Айрис Пресс», 2009.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.-СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,1999. -64с.
5. Буренина А.И.,Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144 с.
6. Буренина А.И. «Театр всевозможного».Вып.1:От игры до спектакля: Учебн.-метод. пособие.-2-е изд., перераб. И доп.-СПб., 2002. -114 с.
7. Власенко О.П. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников / авт.-сост. О.П.Власенко. - Волгоград: Учитель, 2007-319 с.
8. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр! Экологические сценарии театрализованных игр для детей логопедических групп дошкольных образовательных учреждений.-СПб.: «Детство-Пресс», 2004-80с.
9. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДООУ для детей с речевыми нарушениями. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009 -32с.
10. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки –спектакли для дошкольников /Художники В.Х.Янаев, В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2000.-112с.

11. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под.ред. К.Ю. Белой.- М: ТЦ Сфера, 2005.
12. Громова О.Н.,Прокопенко Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. Учебно-практическое пособие.- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001-64с.
13. Девятова Т.Н. «Звук волшебник» Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. -М.: 2006.
14. Детский сад: будни и праздники / Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Сост. Т.Н.Доронова, Р.А. Рыжова. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006-320 с.
15. Доронова Т.Н. Из ДОУ – в школу. Пособие для дошкольных образовательных учреждений (примерное тематическое планирование занятий) – М.: ЛИНКА-ПРЕСС 2007 - 232 с.
16. Занятия и развлечения со старшими дошкольниками: разработки занятий, бесед, игр и развлечений на нравственные темы / авт.-сост.Л.Г.Арстанова.- Волгоград: Учитель, 2009- 247 с.
17. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт.- сост. Л.С Куприна, Т.А.Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др.- 3-е изд., перераб. и дополн. –СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001-400с.
18. Замыцкая Л.С. Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению в процессе формирования у них музыкальных и речевых навыков: Методическое пособие.- Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2003-134с.
19. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н.В.Зарецкая.- М.: Айрис пресс, 2005.
20. Зарецкая Н.В, Роот З.Я. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы.- 4-е изд. М.: Айрис пресс, 2005.

21. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ.- 3-е изд.-М.: Айрис пресс, 2005-144с.
22. Захарова С.Н. Праздники в детском саду. - М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.-256с.: ноты.
23. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика –Синтез, 2005.
24. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика –Синтез, 2005-64с.
25. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой.-М.: Мозаика –Синтез, 2005.
26. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под. Ред. Т.С.Комаровой.- М.: Мозаика –Синтез, 2005.
27. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. -М.: Издательство « Скрипторий 2003», 2010-176с.
28. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. Старший дошкольный возраст. -М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
29. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2004.

Журналы:

1. «Музыкальный руководитель» иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. 2008-2014 г..
2. «Музыкальная палитра» музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе.

Перечень карнавальных костюмов для взрослых.

1. Дед Мороз

2. Снегурочка
3. Снеговик
4. Карлсон
5. Народные костюмы — 2 шт.
 6. Леший
7. Баба Яга — 2 шт.
- 8 Метелица
9. Осень
10. Весна
11. Король
- 12 Водяной

Перечень карнавальных костюмов для детей.

1. Юбки — 10 шт.
- 2 Кофточки — 5 шт.
- 3 Шаровары — 3 шт.
- 4 Грибы — 4шт.
5. Сарафан народный — 6 шт.
- 6.Платья народные для девочек — 4шт.
- 7 Косоворотки — 4 шт.
8. Юбки желтые —2 шт.
- 9.Юбки голубые-2.шт
- 10.Платья осени 5.шт.

Атрибуты к танцам, играм - драматизациям, аттракционам, раздаточный материал.

1. Платочки разноцветные — 30 шт.
2. Платки — 5 шт.
- 3.Косыночки— 4шт.
4. Мешок — 3 шт
5. Парики — 5 шт.
- 6.Сумки — 2 шт

7. Султанчики — 12 шт.
8. Снежки — 30 шт.
9. Цветы — 50 шт
10. Шляпа большая, средняя, маленькая
11. Снежный ком — 3 шт
12. Берёзки — 2 шт.
13. Ширма
14. Ёлка большая
15. Ёлка маленькая —1 шт.
16. Плакаты (сезонное оформление)
17. Коробы — 2 шт
18. Теремок большой
19. Домик картонный — 1шт
20. Куклы — 10 шт.
21. Веночки – 2 шт
22. Веник –1 ш
23. Очки –4 шт.
24. Рогатка – 2 шт
25. Корзинка – 3
26. Ведёрко — 4 ш
27. Веер — 1шт
28. Грибы 130ш
29. Лужи 6 шт.
30. Осенние листья 30 шт.
31. Фартук1 шт.
32. Морковки – 25 шт
33. Портфель – 3 шт.
34. «Изба русская» (печь, скамейки 2, стол, самовар, сундук, рушники, короб, домашняя утварь)

3.3. Режим дня.

День недели Время	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	<p>7.30-7.50 Подготовка к зарядке музыкального оборудования, проветривание спортивного зала.</p> <p>7.50-8.30 Утренняя гимнастика, аккомпонирование.</p> <p>8.30-9.10 Изучение методической литературы, 9.10-9.40</p> <p>Проветривание 09.40-10.10</p> <p><u>Музыкальное занятие в Разновозрастной группе</u> 10.10 -10.20</p> <p><u>проветривание</u> 10.20-12.45</p> <p><u>Музыкальное занятие в старшей лого группе</u> 12.00-13.00</p> <p><u>Подгрупповая работа с детьми (логоритмика, ритмопластика)</u> 13.00-14.30</p> <p><u>Ведение документации</u> Изготовление декораций для утренников</p>	<p>7.30-7.50 Подготовка к зарядке музыкального оборудования, проветривание спортивного зала.</p> <p>7.50-8.30 Утренняя гимнастика, аккомпонирование.</p> <p>8.30-9.35 Изучение методической литературы, 9.35-10.00</p> <p><u>проветривание</u> 10.00-10.10</p> <p><u>Музыкальное занятие в лого группе</u> 10.10-10.40</p> <p><u>Проветривание</u> 11.00-12.00</p> <p><u>Подготовка к музыкальным занятиям.</u> 12.00-13.00</p> <p>Индивидуальная работа по вокалу 14.00-14.30</p> <p>Ведение документации, написание планов <u>Уборка инвентаря</u></p>	<p>7.30-7.50 Подготовка к зарядке, проветривание</p> <p>7.50-8.30 Утренняя гимнастика, аккомпонирование.</p> <p>8.30-9.40 Изучение методической литературы, <u>проветривание</u> 9.40-9.55</p> <p><u>Музыкальное занятие в Младшей группе</u> 9.55-10.05</p> <p><u>Проветривание</u> 10.05-10.25</p> <p><u>Музыкальное занятие в Средней группе</u> 10.25-11.35</p> <p><u>Написание планов</u> 11.00-12.00</p> <p><u>Подгрупповая работа с детьми (логоритмика, ритмопластика)</u> 12.00-14.00</p> <p>Подбор фонотеки 14.00-14.30</p> <p>Изготовление декораций для утренников</p>	<p>7.30-7.50 Подготовка к зарядке музыкального оборудования, проветривание спортивного зала.</p> <p>7.50-8.30 Утренняя гимнастика, аккомпонирование.</p> <p>8.30-9.00 Изучение методической литературы, <u>проветривание</u> 9.00-9.20</p> <p><u>Музыкальное занятие в средней группе</u> 9.20-9.55</p> <p><u>Проветривание</u> 9.55-10.25</p> <p><u>Музыкальное занятие в подготовительной группе</u> 10.35-11.05</p> <p><u>Музыкальное занятие в Разновозрастной группе</u> 10.50-11.00</p> <p>Проветривание 11.00-12.00</p> <p>Индивидуальная работа по пластике 12.00-14.30</p> <p>Работа в методическом кабинете, написание планов, сценариев.</p>	<p>7.30-7.50 Подготовка к зарядке музыкального оборудования, проветривание спортивного зала.</p> <p>7.50-8.30 Утренняя гимнастика, аккомпонирование.</p> <p>8.30-9.00 Изучение методической литературы, <u>проветривание</u> 9.00-9.15</p> <p><u>Музыкальное занятие в младшей группе</u> 9.15-10.00</p> <p><u>Проветривание и работа с метод литературой</u> 10.00-10.25</p> <p><u>Музыкальное занятие в Старшей (лого) группе</u> 10.25-10.50</p> <p><u>Проветривание</u> 11.20-12.00</p> <p>Индивидуальная работа по логоритмике 12.00-14.30</p> <p>Консультации для воспитателей, подготовка консультаций для родителей.</p>

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Традиции МАДОУ № 234 «Детский сад комбинированного вида:

месяц	мероприятие
сентябрь	День Знаний
октябрь	Праздник Осени
ноябрь	День Матери
декабрь	Новый Год
январь	Тематические дни недели
февраль	23 февраля
март	Масленица
март	8 Марта
апрель	День Здоровья
май	День Победы
май	Выпускной
июнь	День защиты детей
Июль-август	Летние праздники и развлечения

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

День знаний.

1 сентября – праздник начала нового учебного года. Традиционно в этот день в школах проходят торжественные линейки. День знаний – самый долгожданный праздник для тех, кто впервые переступит школьный порог. С особой торжественностью встречают в школах первоклассников. Дети

старшего дошкольного возраста идут на экскурсию в школу, принимают участие на линейке.

День матери.

Праздник «День Матери» основан Президентом Российской Федерации 30 января 1998 года, он празднуется в последнее воскресенье ноября, воздавая должное материнскому труду и их бескорыстной жертве ради блага своих детей. Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, «День Матери» занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется сказать слова благодарности всем

Матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку. В детском саду организовывается выставки рисунков («Моя мама»); досуговое развлечение «Мамы, вперед!» (с участием матерей воспитанников)

Новый год.

Традиция празднования Нового года была связана с началом в конце марта земледельческих работ. В течение 12 дней шествиями, карнавалами, маскарадами ознаменовывалось это событие. Когда Юлий Цезарь ввел новый календарь (сейчас его называют юлианским), первым днем Нового Года стали считать первый день января. В России, со времени введения христианства, начинали летоисчисление или с марта или со дня святой Пасхи. В 1492 году великий князь Иоанн III утвердил постановление Московского собора считать за начало года 1 сентября. Кроме того, важно сказать, что вплоть до 1700 года Россия вела счет годам «От сотворения мира». Но так продолжалось относительно недолго. Россия начинала устанавливать связи с Европой и такая «разница во времени» очень мешала. В 1707 году (от сотворения мира) Петр I издал указ отмечать Новый год со дня Рождества Богочеловека и 1 января вместо 1 сентября. В детском саду проводится: новогодний утренник; карнавал; костюмированный бал.

День защитника Отечества

Защитников в широком смысле этого слова. Организовывается спортивный праздник (с участием пап); музыкально-театрализованный досуг.

Международный женский день.

Уже в древнем Риме существовал женский день, который отмечали матроны - женщины, состоящие в браке. Они получали от своих мужей подарки, были окружены любовью и вниманием. Облаченные в лучшие одежды, с благоухающими венками на головах, римлянки приходили в храм богини Весты - хранительницы домашнего очага. Впервые «международным» женский день стал в 1911 году: тогда его отмечали в четырех странах - Австрии, Германии, Дании и Швейцарии (по инициативе К.Цеткин). В Россию Женский день пришел в 1913 году. С 1975 года 8 Марта получило официальный статус «Международного женского дня». Проводится утренник, посвященный Международному женскому дню; организовывается выставка поделок, изготовленных совместно с мамами; выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка», «Любимая сестренка»).

3.5. Особенности организации предметно-пространственной среды.

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития.

При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима деятельность всех педагогов ДОУ. Создавая "среду обитания" для воспитанников необходимо, прежде всего, уделять внимание ее развивающему характеру. Предметный мир должен обеспечить реализацию потребности ребенка в активной и разноплановой деятельности.

Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач музыкального воспитания в детском саду. Основная цель музыкального воспитания ребенка - получить эстетически воспитанную и развитую,

умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить малыша проникаться настроением, мыслями, чувствами.

В структуру музыкальности включаются три основные музыкальные способности:

ладовое чувство, которое проявляется при восприятии музыки, как эмоциональное переживание, чувствованное восприятие;

музыкально-слуховое представление (включает в себя память и воображение). Эта способность, проявляющая себя в воспроизведении по слуху мелодии;

чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.

Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях.

Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами.

Требования к проектированию музыкальной среды:

- Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности. При этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.

- Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С. Выготский).

- Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

- Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Критерии качества музыкальной среды:

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также

произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;

- воспроизведение музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;
- пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;
- пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
- музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, видеоманитофон, DVD плеер, мультимедиапроектор).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Качество структуры.

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Мини-центры удобны для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

Классификация оборудования для музыкальных зон:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски).

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам:

Перечень материалов для детей от 2,5 до 4 лет (1 и 2-я младшие группы):

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей 4—5 лет (средней группы детского сада):

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования:
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада):

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;

- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6-7 лет (подготовительной группы детского сада):

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимившихся песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;

- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Мини-центры оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы. Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желание посещать его.

Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий (музыкально-дидактические игры должны быть разно образны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут

привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку), демонстрационного материала, атрибутов.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1раз в квартал) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Для изготовления пособий можно привлечь родителей воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

Аннотация Программы музыкального руководителя

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов :

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании РФ» по вопросам воспитания обучающихся,
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Минобрнауки России 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской

Федерации на период до 2024 года»

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р

– Примерная программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 02.06.2020 №2/20

– Методические рекомендации по разработке программы воспитания 2020

– Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 111 «Детский сад комбинированного вида».

В соответствии с требованиями образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО)

Программа построена на принципах интеграции образовательных областей, состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программой «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, технологиями А.Бурениной и коррекционной работой по технологии М. Картушиной (В старшей и подготовительной группе). Рабочая программа разработана на период 2017-2018 учебный год (с 01.09.2017 по 31.05.2018г.), предназначена для формирования основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной

деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в детском саду является актуальной для последующего полноценного художественно-эстетического развития каждого ребёнка.

Задачи программы:

1.Создание благоприятных условий для полноценного развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста с нарушениями зрения средствами музыки, формирование основ музыкальной культуры личности.

2.Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).

3. Приобщать детей к различным видам музыкальной деятельности.

4. Формировать певческие голоса детей, развивать певческие навыки хорового и сольного исполнения

5.Стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности.

6. Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности.

Данная программа разработана и направлена на создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятии музыки, музицировании, исполнении песен и танцевальных композиций. Она предполагает сотрудничество с педагогами и родителями, социальными партнёрами и сверстниками в зоне ближайшего развития ребёнка.

